


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**


_____ **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Основы лекторского мастерства».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат искусствоведения, доцент

Архипова Маргарита Валерьевна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	ПК-5.1. Составляет и проводит концерт-лекцию ПК-5.2. Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	Знать: – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал Владеть: – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен - ответы на вопросы по темам дисциплины

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1 группа вопросов:

4 семестр д\о и 5 семестр з\о

1. В чем проявляется актуальность тематики выступления лектора
2. Назовите этические требования к публичной речи.
3. Назовите обязательные качества публичной речи
4. В чем проявляются характерные особенности воздействующей речи.
5. Какова роль аудитории в деятельности лектора.

2 группа вопросов:

1. Лекторское мастерство как разновидность академического и педагогического красноречия.
2. Назовите типы красноречия
3. Охарактеризуйте классический риторический канон и его современная интерпретация
4. В чем проявляется специфика и структура риторической аргументации
5. В чем особенности композиции риторической формы

2.1.2 Вопросы для проведения текущего контроля на д\о и з\о:

4 семестр д\о и 5 семестр з\о

1 Группа вопросов:

1. Как используются в лекции выразительные средства речи
2. Перечислите условия эффективности публичного выступления
3. Назовите специфические особенности академического красноречия
4. Назовите особенности педагогического красноречия
5. Какое значение имеют эмоциональность и фактор удовольствия в речи лектора

2 Группа вопросов:

1. Охарактеризуйте структуру и замысел публичной речи
2. Какие Вы знаете методы разработки темы лекции
3. Что такое композиционное построение речи
4. Дать определение лекции-концерта как целостной структуры
5. Как можно охарактеризовать авторитет личности лектора

3 Группа вопросов:

1. В чем проявляются психолого-педагогические основы выступления лектора
2. Интонационная выразительность, эмоциональность речи лектора как важное условие воздействия на аудиторию
3. Что такое речевая культура лектора
4. Что такое речевые штампы и нецелесообразность их использования в речи лектора
5. В чем проявляются литературно-художественные качества речи лектора

4. Группа вопросов:

1. Как удерживать внимание аудитории
2. Как помогать аудитории в запоминании ключевых положений лекции
3. Как формировать групповое настроение аудитории
4. Основные правила орфоэпии
5. Основы акцентологии

5. Группа вопросов:

1. Работа над дикцией лектора. Система упражнений
2. Работа над выразительной интонацией
3. Работа над выносливостью голоса. Дыхательные упражнения.
4. Как работать над голосовым тембром
5. Как сделать голос сценическим. Назвать 2-3 примера специальной литературы по данной теме

6. Группа вопросов:

Обзор специальной литературы по дисциплине «Основы лекторского мастерства»:
(дать краткую характеристику учебно-методическим пособиям):

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов.- Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2020
2. Турсунова И.А. Речевые ошибки и их предупреждение: учеб. пособие по курсу «Русский язык и культура речи».-М. :МГУКИ, 2012.
3. Зверев С.Э. Риторика: учебник и практикум.- М., 2015.
4. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи: учебное пособие для вузов.-М.: Высшая школа, 2017
5. Петрова, М. Г. Учимся говорить правильно [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / М. Г. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан заоч. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	1.Основная фаза подготовки лекции:	А) Докоммуникативная Б) Импровизационная В) Интонационная
		3.Назвать интонационно- выразительное средство речи	А) Логическое ударение Б) Варьирование В) Секвенцирование
		3) Назвать один из основных компонентов эффективности речевого воздействия	А) Целесообразность; Б) Риторичность В) Композиционность
		4 Выбрать. риторический жанр	А) Эпистема Б) Лекция В) Лозунг
		5 Назвать один из главных этапов работы оратора	А) Экспозиция Б) Фуга В) Инвенция
		6. Одна из частей эллинистической риторики	А) Диспозиция Б) Аргументация В) Идеологизация
		7. Один из стилей речи	А) Умеренный Б) Элитарный В) Высокий
		8. Важный аспект лекторской речи	А) Побуждение Б) Принуждение,

			В) Отвлечение
		9 Средний стиль речи должен, по мнению Цицерона	А) Доказывать Б) Живописать В) Отвлекать
		10. Одна из нравственно-риторических идей	А) Ответственность за произнесенное слово, Б) Владение речевыми жанрами; В) Красноречие

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	1.	А)
		2.	А)
		3.	А)
		4.	Б)
		5	В)
		6	А)
		7	В)
		8	А)
		9	Б)
		10.	А)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам лекторского мастерства
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по психолого-педагогической подготовке лектора перед выступлением
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем, например:: «Культура радио-телевизионной речи»
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Основы лекторского мастерства»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену, который проводится: в конце 4-го семестра на дневном и в конце 5 семестра на заочном отделении и включает вопрос по курсу дисциплины, а также самостоятельную разработку лекции-концерта:

1. Вопрос по основам композиционно-содержательного конструирования лекций-концертов

2. Предоставление собственной разработки лекции-концерта, выполненной в процессе освоения дисциплины.

Вопросы к экзамену:

1. Сущность ораторского искусства.
2. Классификация типов красноречия
3. Лекторское мастерство как разновидность академического и педагогического красноречия
4. Типы красноречия по цели
5. Этические требования к публичной речи
6. Условия и признаки воздействующей речи
7. Роль фактора аудитории в деятельности лектора
8. Классический риторический канон и его современная интерпретация
9. Специфика и структура риторической аргументации
10. Композиционное построение речи
11. Особенности словесного выражения содержания речи
12. Использование в лекции выразительных средств речи
13. Условия эффективности публичного выступления
14. Специфика академического красноречия
15. Особенности педагогического красноречия
16. Значение эмоциональности и фактора удовольствия в речи лектора
17. Структура замысла речи
18. Осмысление и разработка темы лекции
19. Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр
20. Специфика композиционного построения лекции-концерта
21. Риторические законы, определяющие структурные функции лекции-концерта
22. Принцип контраста как важнейший фактор в композиционном построении лекции-концерта
23. Анализ аудитории и выбор контента
24. Как удерживать внимание аудитории
25. Как помогать аудитории в запоминании ключевых положений лекции
26. Как формировать групповое настроение аудитории
27. Основные правила орфоэпии
28. Основы акцентологии. Основные правила логического ударения в речи лектора
29. Работа над дикцией лектора. Система упражнений
30. Работа над выразительной интонацией
31. Мелодика речи и ее интонационное сближение с речитативом. Наиболее яркие примеры в истории музыки
32. Речевые такты: группировка слов в ритмические фигуры.
33. Работа над выносливостью голоса. Дыхательные упражнения.
34. Как работать над голосовым тембром
35. Как сделать голос сценическим. Обзор специальной литературы по данной теме
36. Подготовка к выступлению. Основные этапы работы над лекцией-концертом
37. Охарактеризуйте четыре основных этапа докоммуникативного периода при работе над лекцией-концертом
38. Коммуникативная фаза, ее определяющее значение
39. Посткоммуникативная фаза. Анализ.
40. Импровизация-высшая форма ораторского искусства

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и навыки по дисциплине «Основы лекторского мастерства»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на мелкогрупповых занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Основы лекторского мастерства», грамотно и по существу излагает его на мелкогрупповых занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы лекторского мастерства», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на мелкогрупповых занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы лекторского мастерства», допускает грубые ошибки при его изложении на мелкогрупповых занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии первой сессии (установочная сессия на з\о) проводится установочный контроль- опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной разработки лекции-концерта студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. Сидорова М.Б.